

# Contexto

En España, más del 50 % de los delitos sexuales registrados tienen como víctimas a menores de edad. 1 de cada 5 niños y niñas sufre algún tipo de abuso sexual antes de cumplir los 18 años, aunque la mayoría de los casos no se denuncia. A nivel mundial, Naciones Unidas alerta de que cerca de 120 millones de niñas han sufrido violencia sexual en algún momento de sus vidas, y millones de casos siguen sin ser detectados ni tratados.

La mayoría de los abusos ocurren en entornos familiares o cercanos, lo que dificulta su visibilización.

El teatro, como herramienta de transformación social, puede ayudar a romper el silencio, generar conciencia y acompañar procesos de reparación colectiva.

# Enfoque

La obra no pretende revivir el dolor, sino transformar la experiencia en un acto de liberación a través del humor. Busca conmover sin morbo, y provocar reflexión desde la risa.

Basada en hechos reales que le sucedieron a la autora, esta obra es una celebración de la resiliencia, una invitación a reír, llorar, cantar, gritar y sanar. Porque las víctimas, con un buen acompañamiento, pueden pasar a ser protagonistas de su historia y hacer con ella lo que les dé la gana.

## Sinopsis de la obra

"La Cosa" es una tragicomedia brutalmente honesta que transita entre la carcajada y el abismo. La protagonista, "La Cristi", víctima de abusos sexuales en la infancia, rompe un silencio de 45 años y se sube al escenario dispuesta a contar su historia. Y no lo hace desde el drama solemne, sino desde la risa, la ironía y el humor como tabla de salvación. Porque solo así puede enfrentarse a "eso" que le pasó y que no sabe bien cómo nombrar.

Un desencadenante aparentemente menor la empuja a marcar el 016 y, con ese gesto, comienza un viaje sin retorno hacia su propia restauración. A su lado (o en su contra), su "Angelita de la guarda", esa vocecita interna que quiere que se calle, que no incomode... pero ya no hay vuelta atrás.

